**Przedmiotowe zasady oceniania z plastyki**

**Klasa 4, 5, 6**

**Szczegółowe kryteria oceny:**

• zaangażowanie w proces twórczy, zainteresowanie przedmiotem,

• wartości wykonanej pracy – oryginalność pomysłów, ekspresja, technika,

• postępy w przyswajaniu wiedzy o elementach języka sztuki,

• rozwój umiejętności zastosowania kolejnych poznawanych środków plastycznych,

• sprawność manualna,

• terminowa realizacja zadania,

• omówienie wykonanej pracy,

• przygotowanie do zajęć (np. przyniesienie materiałów plastycznych),

• zorganizowanie i sprzątnięcie stanowiska pracy.

Wymagania na poszczególne oceny (wymagania na ocenę wyższą zawierają wymagania na ocenę niższą):

|  |  |
| --- | --- |
| Ocena dopuszczająca | Uczeń:  • zazwyczaj przychodzi na lekcje,  • czasem jest przygotowany do zajęć,  • częściowo realizuje zadania. |
| Ocena dostateczna | Uczeń:  • zazwyczaj jest przygotowany do lekcji,  • zwraca uwagę na stanowisko pracy,  • pracuje dość systematycznie,  • powierzchownie realizuje zadania,  • zwykle korzysta ze wskazówek nauczyciela. |
| Ocena dobra | Uczeń:  • jest przygotowany do lekcji,  • dba o stanowisko pracy,  • systematycznie realizuje zadania,  • wykazuje się samodzielnością przy wykonywaniu większości zadań,  • kieruje się wskazówkami nauczyciela,  • krótko omawia wykonane prace. |
| Ocena bardzo dobra | Uczeń:  • realizuje zadania, angażując się w proces twórczy,  • posługuje się różnymi środkami wyrazu, narzędziami i technikami,  • jest samodzielny i konsekwentny w realizacji zadań,  • kreatywnie przetwarza wskazówki prowadzącego,  • wyczerpująco komentuje ukończone zadania. |
| Ocena celująca | Uczeń:  • interpretuje zadania w sposób wykraczający poza wyznaczone wymagania sformułowane dla jego poziomu. |

**Klasa 7**

**Szczegółowe kryteria oceny:**

• zaangażowanie w proces twórczy,

• zgodność z tematem,

• wartość estetyczna pracy – świadome zastosowanie kategorii estetycznych,

• zgodność z wymaganiami technicznymi (np. format pracy, techniki plastyczne),

• spełnienie wymagań formalnych (np. konwencja, środki wyrazu),

• sposób operowania wszystkimi poznanymi elementami języka sztuki,

• oryginalność i celowość strategii twórczej,

• dyscyplina, panowanie nad formą, treścią i ekspresją pracy,

• terminowa realizacja zadania,

• komentarz do zadania, omówienie wykonanej pracy i uzasadnienie przyjętych rozwiązań,

• przygotowanie teoretyczne i praktyczne do zajęć,

• zorganizowanie i sprzątnięcie stanowiska pracy.

Wymagania na poszczególne oceny (wymagania na ocenę wyższą zawierają wymagania na ocenę niższą):

|  |  |
| --- | --- |
| Ocena dopuszczająca | Uczeń:  • zazwyczaj przychodzi na lekcje,  • czasem jest przygotowany do zajęć,  • częściowo realizuje zadania. |
| Ocena dostateczna | Uczeń:  • zazwyczaj jest przygotowany do lekcji,  • zwraca uwagę na stanowisko pracy,  • pracuje dość systematycznie,  • wykonuje zadania zgodnie z tematem,  • częściowo realizuje wytyczne formalne i techniczne,  • zwykle korzysta ze wskazówek nauczyciela. |
| Ocena dobra | Uczeń:  • jest przygotowany do lekcji,  • dba o stanowisko pracy,  • systematycznie realizuje zadania,  • zwraca uwagę na estetykę pracy,  • posługuje się różnymi środkami wyrazu, narzędziami i technikami, dobierając je w zależności od zadania,  • wykazuje się samodzielnością przy wykonywaniu większości zadań,  • przyjmuje uwagi nauczyciela,  • podejmuje rozmowę na temat swoich prac. |
| Ocena bardzo dobra | Uczeń:  • realizuje zadania, angażując się w proces twórczy,  • biegle posługuje się różnymi środkami wyrazu, narzędziami  i technikami, dobierając je w zależności od zadania,  • jest samodzielny i konsekwentny w realizacji zadań,  • kreatywnie przetwarza wskazówki prowadzącego,  • wyczerpująco komentuje ukończone zadania. |
| Ocena celująca | Uczeń:  • samodzielnie wyszukuje narzędzia i techniki,  • eksperymentuje i twórczo podchodzi do zadań,  • interpretuje zadania w sposób wykraczający poza wyznaczone wymagania sformułowane dla jego poziomu. |

Wiesława Grabińska – nauczyciel plastyki